

Pieralberto Valli | Numen Tour | 2019/20



PREMESSA

Questa scheda tecnica contiene le richieste e le informazioni di base per una riuscita ottimale dello spettacolo. E' compilata tenendo conto delle reali ed effettive necessità dell'artista ed è impostata con un criterio di essenzialità. E' importante mettersi in contatto in anticipo con la produzione per trovare soluzioni ad eventuali complessità organizzative e valutare dotazioni tecniche e condizioni di accoglienza alternative a quelle indicate. Siamo consapevoli che ogni luogo di spettacolo ha le proprie condizioni operative, ed è interesse di tutti che tali condizioni non rappresentino un vincolo od un limite ma una peculiarità da curare a modo.

PALCO

Il palco, o comunque lo spazio dove si esibirà l'artista deve essere ben definito, chiaramente delimitato e non accessibile al pubblico. Deve avere una dimensione indicativa di 3x3mt. e deve essere libero al momento del sound-check.

AUDIO

Si richiede il seguente materiale audio:

- Impianto di diffusione audio (con subwoofer) di potenza sufficiente a coprire l'intero spazio del concerto. L'impianto deve essere montato, testato e funzionante per l'inizio del soundcheck.

E' gradita la presenza di un responsabile tecnico in loco all'arrivo.

- Mixer analogico 16 ch. con EQ parametrico su ogni canale e con 4 aux. o mixer digitale con pari capacità.
- Outboard: 2 x ch. compressione, 2 x FX (rev + delay), 2 x EQ grafico.
- 3 x wedge monitor di potenza sufficiente a coprire lo spazio del palco.
- 6 x aste microfoniche a giraffa (se possibile 3 alte e 3 basse)
- 5 x ciabatte di corrette con 4 slot liberi ciascuna, 3 in prossimità dei monitor e 2 dietro agli

amplificatori

- Microfoni (5) e d.i. box (2ch.) come da channel list.

IMPORTANTE:

Considerare 2 ore di tempo necessario per load-in e sound-check.

La produzione può provvedere a fornire parte del materiale audio indicato qui sopra (outboard e microfoni ad esempio). Verificare per tempo!

LUCI / VIDEO

Pieralberto Valli ha un minimale sistema di illuminazione del proprio palco, quindi non occorrono particolari schemi luce. Dove è possibile si richiede una illuminazione base (1 o 2 par a LED) con colori ambra o comunque caldi per illuminare soffusamente il palco, possibilmente regolabili in intensità. Non è richiesta nessuna proiezione video.

HOTEL / CENA

Per l'alloggio si richiedono due singole oppure una doppia con letti separati in albergo o pensione. Anche altre situazioni di alloggio domestico sono le benvenute purché pulite, decorose e facilmente raggiungibili. In prossimità dell'alloggio deve essere previsto un parcheggio sicuro e custodito per il mezzo di trasporto dell'artista. Per la cena ci si affida all'organizzazione per 2 pasti vegetariani da consumare non troppo a ridosso del concerto.

BACKSTAGE / MERCHANDISE

Si richiede, ove possibile, uno spazio a disposizione dell'artista dove sostare prima e dopo il concerto, non raggiungibile dal pubblico e dotato di bagno e di uno specchio.

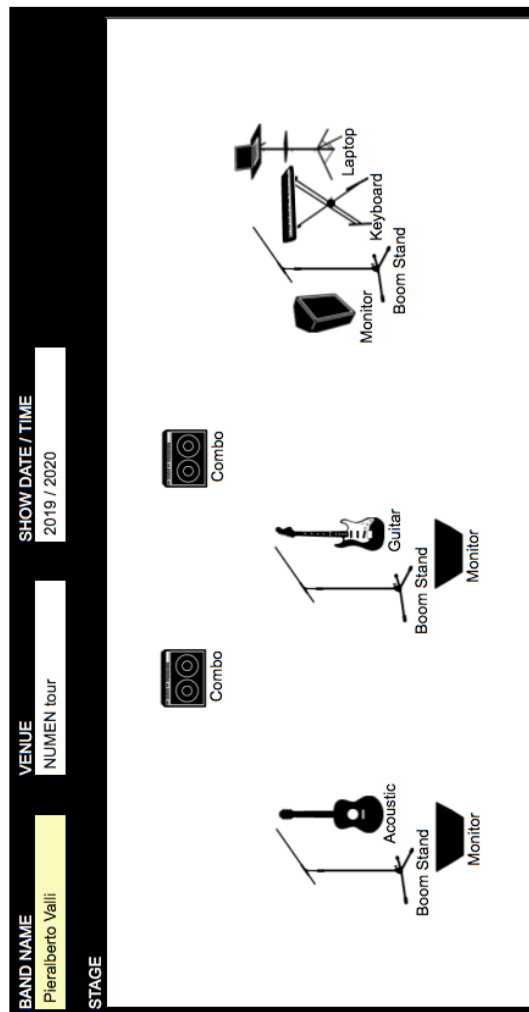
Pieralberto Valli necessita di una zona illuminata e dotata di un tavolino di 1x1mt. dove sistemare il proprio merchandise (CD, magliette, adesivi ecc.).

PARCHEGGIO / MOBILITA'

E' fondamentale un luogo sicuro e custodito dove sistemare il mezzo di trasporto dell'artista prima, durante e dopo il concerto nei pressi del luogo di spettacolo. Nel caso in cui il luogo del concerto sia in ZTL sarà cura dell'organizzazione comunicarlo alla produzione.

CONTATTI

Pieralberto Valli: 340.9764850 | **Davide Fabbri** (responsabile tecnico): 344.1424552



INPUT LIST				
1	loopstation L - d.i. box	9	VOCALS LEFT - mic	17
2	loopstation R - d.i. box	10	VOCALS CENTER - mic	18
3	synth L - d.i. box	11	VOCALS RIGHT -mic	19
4	synth R - d.i. box	12		20
5	ac. gt LEFT - d.i. box	13	FX RETURN - reverb	21
6	gt amp A - sm 57	14	FX RETURN - tap delay	22
7	gt amp A - cond.	15		23
8	gt amp B - sm 57	16		24